**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования(2004) и Программы по русскому языку для 5-11 классов (автор C.И.Львова-М.:Мнемозина,2006). Программа соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

Данная программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник, на приложение к учебнику, обеспечивающий процесс обучения, на учащихся 9 класса и реализуется на основе следующей нормативно- правовой базы: 1) Приказа №1089 от 05.03.2004 Минобразования РФ» Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»; 2)Приказа №1312от 09.03.2004 Минобразования РФ «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ»;

3) Учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа им.А.Джанибекова с.Растопуловка» на 2015-2016уч.год ( педсовет, протокол №1 от 28.08.2015года).

Цель курса:

Речевое и языковое развитие школьников с помощью двух подходов: через языковые разделы курса и на основе специальных речеведческих знаний.

Задачи курса:

1. Дать понятие об особенностях сложного предложения; различать виды простых и сложных предложений; проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложного предложения; применять пунктуационные правила, объяснять постановку знаков препинания в простом и сложном предложении; аргументировать тезис о системном характере русской пунктуации;
2. Расширить знания по орфографии, синтаксису и пунктуации, по фонетике и орфоэпии, морфологии, словообразованию, лексикологии и фразеологии;
3. Формировать навыки речевой деятельности;
4. Проводить подготовку к Государственной итоговой аттестации( ГИА)

Место предмета в базисном учебном плане.

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России. Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Деятельно-системный подход в обучении, направленность на трёхсторонний анализ языкового

факта (с точки зрения его смысловой наполняемости, формы и функционального назначения) пронизывает весь курс обучения родному языку

Учебное и учебно-методическое обеспечение по русскому языку помогает подготовить учащихся к сдаче ГИА. На изучение русского языка в 9 классе по программе и по учебному базисному плану отводится 68 часов по 2урока в неделю.

Тематическое планирование составлено в соответствии с программой С.И. Львовой (Львова С.И. Программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы. – М.: Мнемозина, 2013). Однако в связи с необходимостью организовать подготовку к экзамену в процессе обучения русскому языку в 9 классе в распределение часов на изучение тем курса внесены некоторые уточнения.

Так, на изучение темы «Сложноподчинённое предложение» выделено 4 дополнительных часа за счёт тем «Сложное предложение как единица синтаксиса» (1 час), «Бессоюзное сложное предложение» (1 час) и «Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи» (2 часа). Эти уроки рекомендуется использовать для подготовки в рамках изучения сложноподчинённого предложения к контрольной работе по итогам года – сочинению (уроки 35, 42), а также для итогового контроля – написания сжатого изложения с элементами сочинения (контрольная работа №2) и зачёта по теме «Сложноподчинённое предложение» (контрольная работа №3). На анализ контрольных работ по итогам учебных четвертей отведено 4 часа из расчёта часов, выделенных в программе на повторение изученного.

Подготовка к экзамену – сжатому изложению, сочинению и итоговому тестовому контролю – осуществляется на уроках русского языка с использованием учебника и специальной литературы:

Львова С. И. ГИА 2015. Русский язык. Сборник упражнений. 9 класс. – М.,Эксмо, 2015 (в пособии представлен разнообразный материал, позволяющий повторить изученное в 5 – 9 классах по всем разделам школьного курса, совершенствовать умение писать разные виды изложений, в том числе и сжатое, а также писать небольшие по объёму сочинения-рассуждения на лингвистическую и морально-этическую тему).

Львова С. И., Замураева Т. И. ГИА 2015. Русский язык. Тренировочные задания. 9 класс. – М.,Эксмо, 2015 (в книгу включено10 вариантов, максимально приближенных к демонстрационной версии экзаменационной работы по русскому языку, и ответы ко всем вариантам).

В тематическом планировании выделены специальные часы на подготовку к экзамену: обучение сжатому изложению (уроки 12, 24), контроль за формированием умения подробно и сжато излагать текст (уроки 17, 31) и анализ соответствующих контрольных работ (уроки 18, 32). Кроме того, учитель по своему усмотрению может использовать для подготовки к экзаменационной работе резервные часы (уроки 25, 56, 57).

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **К-во часов** | **Из них** | |
| **Изучение нового и закрепление** | **контроль** |
|  | Русский литературный язык | **1** |  |  |
|  | Повторение изученного в 5 – 8 классах | **10** | **5** | **1** |
|  | Текстоведение | **6** | **5** | **1** |
|  | Сложносочинённое предложение | **7** | **5** | **1** |
|  | Сложноподчинённое предложение | **25** | **14** | **4** |
|  | Бессоюзное сложное предложение | **4** | **3** | **1** |
|  | Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи | **4** | **4** |  |
|  | Синтаксические конструкции с чужой речью | **6** | **5** | **1** |
|  | Повторение изученного | **5** | **5** |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **К-во часов** | **дата** | **Знания и умения** | | | **Виды контроля** | | | **Использование средств обучения** |
|  |  | **I четверть**  **(9 недель – 17 часов)** | | | | | | | |  |
| **1** | § 1. Русский литературный язык | **1** |  | Основные формы существования национального русского языка: русский литературный язык, народные говоры, жаргоны. | | |  | | |  |
| **2-3** | § 2. Культура речи | **2** |  | Понятие о языковой норме. | | |  | | |  |
| **4** | § 3. Фонетика, словообразование, лексика | **2** |  | Повторение и закрепление знаний и умений по фонетике, орфоэпии, лексика, морфемике, словообразование | | |  | | |  |
| **5-6** | § 4. Грамматика: морфология и синтаксис | **2** |  |  | | |  |
| **7** | § 5. Правописание: орфография и пунктуация | **3** |  | Орфограф дикт | | |  |
| **8** | **Диктант по итогам повторения**(**адм.контрольная работа)** | **1** |  |  | | |  | | |  |
| **9** | Анализ контрольной работы |  |  |  | | |  | | |  |
| **10** | Правописание: орфография и пунктуация | **1** |  |  | | | Текст и его комплексный  анализ | | |  |
| **11** | Правописание: орфография и пунктуация |  |  |  | | |  |
| **12** | Текст и его признаки |  |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  | | |  |
| **13** | § 7. Рассуждение как тип речи | **1** |  |  | | |  |
| **14-15** | § 8. Рецензия как речевой жанр | **2** |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  | | |  |
| **16** | § 9. Публичная речь | **1** |  |  | | |  | | |  |
| **17** | **Контрольная работа № 1 – Изложение**  **с творческим заданием** | **1** |  | Чтение и изложение текста. | | |  | | |  |
|  |  | **II четверть**  **(7 недель – 14 часов)** | | | | | | | |  |
| **18** | Сложное предложение как единица синтаксиса | **1** |  | Понятие о сложном предложении, типы сложных предложений и средства связи между их частями | | |  | | |  |
| **19-20** | § 10. Понятие о сложносочинённом предложении | **2** |  | Понятие о сложносочинённом предложении, виды сложносочинённого предложения и знаки препинания в них | | |  | | |  |
| **21-22** | § 11. Виды сложносочинённых предложений | **2** |  | Графич дикт | | |  |
| **23** | Сжатое изложение (обучающая работа –упражнение 241) | **1** |  |  | | |  |
| **24** | Анализ изложения | **1** |  |  | | | Синт р-р ССП | | |  |
| **25** | § 12. Понятие о сложноподчинённом предложении | **1** |  | Понятие о сложноподчинённом предложении, виды придаточных, понятие о союзах и союзных словах | | |  | | |  |
| **26** | §13. Виды сложноподчинённых предложений | **1** |  |  | | |  |
| **27** | §14. Сложноподчинённые предложения с придаточным определительным | **1** |  |  | | | Терминол дикт | | |  |
| **28** | §15. Сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным | **1** |  |  | | |  | | |  |
| **29** | §16. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятель-ыми.  Сложноподчинённые предложения с придаточным места | **1** |  |  | | |  | | |  |
| **30** | **Контрольная работа № 2. Экзаменационная работа в формате ОГЭ.** | **1** |  |  | | | Излож. | | |  |
| **31** | **Экзаменационная работа в формате ОГЭ.** | **1** |  |  | | | Сочин. | | |  |
|  |  | **III четверть**  **(10 недель -- 18 часов)** | | | | | | | |  |
| **32** | Анализ экзаменационных работ |  | | | | | | | |  |
| **33** | §16. Сложноподчинённые предложения с придаточным времени | **1** |  |  | | |  | | |  |
| **34** | Сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения**.Сжатое изложение** | **1** |  |  | | |  | | |  |
| **35** | **Тестовая работа** | **1** |  |  | | |  | | |  |
| **36** | Сложноподчинённые предложения с придаточным образа действия и степени.  Орфографический минимум. | **1** |  |  | | |  | | |  |
| **37** | **Сочинение-рассуждение**.Сложноподчинённые предложения с придаточным цели | **1** |  |  | | | сочинение | | |  |
| **38** | Анализ изложения,тестовых заданий,сочинений. |  |  |  | | |  | | |  |
| **39** | Сложноподчинённые предложения с придаточным условия | **1** |  |  | | | Графич диктант | | |  |
| **40** | Сложноподчинённые предложения с придаточными причины  и следствия | **1** |  |  | | |  | | |  |
| **41** | Сложноподчинённые предложения с придаточным уступительным | **1** |  |  | | |  | | |  |
| **42** | §17. Сложноподчинённые предложения с придаточными разных видов (повторение изученного) | **1** |  |  | | | Синт р-р СПП | | |  |
| **43-44** | **Контрольная работа №3 на тему «СПП с придаточными разных видов»** | **2** |  |  | | | диктант | | |  |
| **45** | Анализ контрольной работы. |  |  |  | | |  | | |  |
| **46** | **Изложение по тексту публицистического стиля** |  |  |  | | |  | | |  |
| **47** | § 18. Понятие о сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными | **2** |  | Виды подчинительной связи в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными: соподчинение (однородное и неоднородное), последовательное подчинение | | |  | | |  |
| **48** | **Контрольная работа № 4. Диктант по теме «Сложноподчинённое предложение»** | **1** |  | диктант | | |  |
| **49** | § 19. Понятие о бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в БСП, | **1** |  | Понятие о бессоюзном сложном предложении, знаки препинания в них | | |  | | |  |
|  |  |  |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  | | |  | | |  |
|  |  |  |  |  | | |  | | |  |
|  | **IV четверть**  **(9 недель – 19 часов)** | | | | | | | | |  |
| **50** | § 20. Виды бессоюзных сложных предложений | 1 |  | |  | | | |  |  |
| **51** | 21. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении | 1 |  | |  | | | |  |  |
| **52** | **Контрольная работа № 5. Контрольный диктант с языковым анализом текста по теме «Бессоюзное сложное предложение»** | 1 |  | | |  | |  | |  |
| **53** | Анализ контрольных работ. | 1 |  |  | | | |  | |  |
| **54-55** | § 22. Понятие о сложном предложении с разными видами союзной и бессоюзной связи | **2** |  | Понятие о сложном предложении с различными видами союзной и бессоюзной связи, виды связи: сочинение+подчинение, сочинение+бессоюзная связь, подчинение+бессоюзная связь, сочинение+подчинение+ бессоюзная связь, период | | |  | | |  |
| **56-57** | § 23. Культура речи. Правильное употребление в речи сложных предложений | **2** |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  | | |  |
| **58** | § 24. Способы передачи чужой речи | **1** |  |  | | | Графич дикт | | |  |
| **59-60** | § 25. Знаки препинания в предложениях с прямой речью | **2** |  |  | | |  | | |  |
| **61** | § 26. Цитаты и способы цитирования | **1** |  |  | | |  | | |  |
| **62-63** | **Контрольная работа № 6 – сочинение «Два портрета» (упражнение 645)** | **2** |  |  | | | сочин | | |  |
| **64** | § 27. Фонетика, словообразование, лексика | **1** |  |  | | |  | | |  |
| **65** | § 28. Грамматика: морфология и синтаксис | **1** |  |  | | |  | | |  |
| **66** | § 29. Культура речи | **1** |  |  | | |  | | |  |
| **67** | § 30. Правописание: орфография и пунктуация | **1** |  |  | | |  | | |  |
| **68** | Подведение итогов изучения курса русского языка в 9-м классе | **1** |  |  | | |  | | |  |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Кол-во часов | Содержание |
| Русский литературный язык.  Лингвистика как наука о языке и речи (повторение на основе изученного в 5-8 классе)  ***Текстоведение*** | 1  10  ***6*** | Основные формы существования национального русского языка: русский литературный язык, народные говоры, жаргоны. Понятие о языковой норме.  Повторение и закрепление знаний и умений по фонетике, орфоэпии, лексика, морфемика, словообразование  Научный стиль речи и его особенности. Словарная статья. Словари. Цитата. Сообщение на лингвистическую тему. Текст и его комплексный анализ. Чтение и изложение текста. Сочинение |
| **Синтаксис и пунктуация.**  ***Сложное предложение (37ч)*** |  | Понятие о сложном предложении, типы сложных предложений и средства связи между их частями |
| Сложносочинённое предложение | 7 | Понятие о сложносочинённом предложении, виды сложносочинённого предложения и знаки препинания в них |
| Сложноподчинённое предложение | 25 | Понятие о сложноподчинённом предложении, виды придаточных, понятие о союзах и союзных словах |
|  |  | Виды подчинительной связи в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными: соподчинение (однородное и неоднородное), последовательное подчинение |
| Бессоюзное сложное предложение | 4 | Понятие о бессоюзном сложном предложении, знаки препинания в них |
| Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи | 4 | Понятие о сложном предложении с различными видами союзной и бессоюзной связи, виды связи: сочинение+подчинение, сочинение+бессоюзная связь, подчинение+бессоюзная связь, сочинение+подчинение+ бессоюзная связь, период |
| ***Синтаксические конструкции с чужой речью*** | 6 |  |
| ***Повторение изученного*** | 5 |  |

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **К-во часов** | **Класс** | **дата** |
| **1** | Диктант по итогам повторения | **1** |  |  |
| **2** | Контрольная работа № 1 – Изложение  с творческим заданием (упр. 191) | **1** |  |  |
| **3** | Контрольная работа № 2. Экзаменационная работа в формате ОГЭ (изложение,тест, сочинение) | **2** |  |  |
| **4** | Контрольная работа № 3. Диктант по теме «Сложноподчинённые предложения с придаточными разных видов» | **2** |  |  |
| **4** | Контрольная работа № 4. Диктант по теме «Сложноподчинённое предложение» | **1** |  |  |
| **5** | Контрольная работа № 5. Контрольный диктант с языковым анализом текста по теме «Бессоюзное сложное предложение» | **1** |  |  |
| **6** | Контрольная работа № 6 – сочинение «Два портрета» (упражнение 645) | **2** |  |  |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

1. Уметь фиксировать информацию исходного текста в виде тезисов, конспектов, сжатого пересказа; замечать отступления от норм литературного языка;
2. Понимать коммуникативную цель чтения текста и организовывать процесс чтения; создавать устные монологические высказывания на различные темы; владеть основными нормами письменной речи; писать изложения по публицистическим, художественным текстам; писать небольшое по объёму сочинение разных типов речи;
3. Уметь проводить текстоведческий анализ текстов разных стилей и типов речи;
4. Владеть приёмом морфемного разбора; разъяснять значения слов, проводить анализ текста, обнаруживая в нём изобразительно-выразительные приёмы;
5. Уметь применять орфографические правила, объяснять написание слов с трудно проверяемыми орфограммами; распознавать части речи и их формы в трудных случаях, правильно образовывать формы слов; определять их синтаксическую роль;
6. Уметь различать изученные виды простых и сложных предложений, проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложного предложения, объяснять расстановку знаков препинания в простом и сложном предложении, используя на письме специальные графические обозначения.

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

«Нормы оценки…» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются: 1) знание полученных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

***Оценка устных ответов учащихся***

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5»,»4»,»3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока ( выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## Оценка диктантов

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для **5 класса – 90-100** слов, для **6 класса – 100-110**, для **7 – 110-120**, для **8 – 120-150**, для **9 – 150-170** слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для **5 класса – 15-20**, для **6 класса – 20-25** слов, для **7 класса -25-30**, для **8 класса – 30-35**, для **9 класса – 35-40** слов.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать в 5 классе -12 различных орфограмм и 2-3 пунктограммы, в 6 классе -16 различных орфограмм и 3-4 пунктограммы, в 7 классе -20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе -24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе -24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на 2-3 предыдущих уроках).

В диктантах должно быть в 5 классе – не более 5 слов, в 6-7 классах – не более 7 слов, в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

В переносе слов;

На правила, которые не включены в школьную программу;

На еще не изученные правила;

В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

В передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

В исключениях из правил;

В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

В написании ы и и после приставок;

В случаях трудного различия не и ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не …; не кто иной как; ничто иное не…; не что иное как и др.);

В собственных именах нерусского происхождения;

В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

**Примечание**. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 4 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является *для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса – 5 орфографических ошибок), для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.*

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее ¾ задания.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2**»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил не одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке *контрольного словарного диктанта* рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

## Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 4-8 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200 слов, в 7 классе – 200-2500, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классов может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0. Экзаменационное сочинение – 3-5 листов, медальная работа – 4-5 листов.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

* Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* Стилевое единство и выразительность речи;
* Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых

синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

*Грамотность*: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок ( в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматичсеские ошибки.

Оценка «2» 1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1» В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

*Грамотность*: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

## Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающихся работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ**

* С.И.Львова. Программа по русскому языку для 5-11 классов общеобразовательных учреждений.- М.: Мнемозина, 2013.
* Львова С.И. Русский язык. 9 класс. В 2 ч: учебник для общеобразоват учреждений. – М.: Мнемозина, 2013.
* Богданова Г.А. Тестовые задания по русскому языку. 9 класс: пособие для учащихся общеобразоват учреждений. – м,: Просвещение, 2010. (Лингвистический тренажёр).
* Прохватилина Л.В. Проверь себя. 9класс. Рабочая тетрадь по русскому языку: учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2010.
* Ларионова Л.Г. Русский язык.9 класс: учеб. пособие для учащихся общеобразоват. учреждений – М.: Мнемозина, 2010. (ГИА и ЕГЭ: шаг за шагом)
* Васильевых И.П. Уроки русского языка 9 класс: пособие для учителя к учебнику С.И.Львовой и В.В.Львова «Русский язык. 9 класс». – М.: Мнемозина, 2009.
* Васильевых И.П., Львова С.И. Учимся читать, слушать, говорить, писать: рабочая тетрадь по русскому языку. 9 класс. В 2 ч: учеб пособие для учащихся общеобразоват учреждений. – М.: Мнемозина, 2010
* Черепанова Л.В. Дневник достижений учащегося по русскому языку. 9 класс: учебное пособие для учащихся общеобразоват учреждений. – М.: Мнемозина, 2010

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для учителя**

* С.И.Львова. Программа по русскому языку для 5-11 классов общеобразовательных учреждений.- М.: Мнемозина, 2013.
* Львова С.И. Русский язык. 9 класс. В 2 ч: учебник для общеобразоват учреждений. – М.: Мнемозина, 2013.
* Васильевых И.П. Уроки русского языка 9 класс: пособие для учителя к учебнику С.И.Львовой и В.В.Львова «Русский язык. 9 класс». – М.: Мнемозина, 2009.
* О.М.Безымянная, С.А.Лукьянов. Диктанты с комплексным анализом текста. М.: Айрис-пресс,2003г.
* Контрольные работы по русскому языку. 9 класс. Составитель Б.С.Юнусова. – М.: издательство Эксмо,2005г.
* Уроки русского языка с применением информационных технологий, 9 класс. Методическое пособие с интерактивным приложением. М.: «Планета».
* В.А.Малюгина. Олимпиада по русскому языку. 9 класс. М.: ВАКО,2013г.
* Е.С. Барсова. Сборник диктантов по русскому языку для 8-9 классов. «Синтаксис и пунктуация».Пособие для учителя.М.: издательский дом российской академии образования, 2005г.

**Для учащихся**

* Львова С.И. Русский язык. 9 класс. В 2 ч: учебник для общеобразоват учреждений. – М.: Мнемозина, 2008.
* С.В.Антонова, Т.И.Гулякова. Русский язык, 9 класс. Контрольные работы в тестовой форме. Практикум для учащихся общеобразовательных учреждний. М., издательский центр «Вентана-Граф», 2012г.
* Л.А.Ахременкова «К пятёрке шаг за шагом, или 50 занятий с репетитором». Пособие для учащихся,М.: «Просвещение»,2008г.
* Драбкина С.В., Субботин Д.И. Русский язык.10 класс. Практикум по орфографии и пунктуации. Готовимся к ЕГЭ. – М.: Интеллект-Центр,2013г.
* Драбкина С.В., Субботин Д.И. Русский язык.9 класс. Практикум по орфографии и пунктуации. Готовимся к ГИА. – М.: Интеллект-Центр,2015г.
* А.Б.Малюшкин. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь 9 класс.М., Творческий Центр, 2006г.
* Н.М.Кабанова. Тематические тесты по русскому языку. Подготовка к ЕГЭ. М., Айрис-пресс, 2003г.
* И.В.Текучёва. Тесты по русскому языку, 9 класс.Издательство «Экзамен», М.,2006г.
* И.Миловидова «Проверяем свою грамотность» Тесты по разделу «Орфография. Пунктуация. Стилистика.»

**Для подготовки к ГИА**

С. В.Драбкина,Д.И. Субботин. Основной государственный экзамен по русскому языку в 9 классе. Комплекс материалов для подготовки учащихся. М., Интеллект-Центр, 2016г.

Павлова Т.И., Раннева Н.А. Сочинение-рассуждение на экзамене.Знаю. Понимаю. Могу. Рабочая тетрадь по русскому языку. 8-9 класс. Рос

**Образцы тестовых и контрольных работ.**

Тест "Сложноподчиненные предложения" 9 класс

1 вариант

1. Найдите сложноподчиненное предложение.

А. Грачи давно расхаживали по двору, скворцы и жаворонки тоже прилетели.

Б. В Мещерском крае нет никаких богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.

В. Живопись Левитана, как считают искусствоведы, отражает неброскую красоту средней полосы России.

Г. В ком добра нет, в том правды мало.

2. Прочитайте предложение **Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга.** Придаточное предложение в нем стоит…

А. перед главным предложением

Б. после главного предложения

В. в середине главного предложения

3. Сделайте синонимическую замену простого предложения с причастным оборотом сложноподчиненным предложением.

На речной пойме, заливаемой в половодье, бывают богатые урожаи кукурузы.

4. Составьте из двух простых предложений сложное с придаточным времени.

Вечерняя заря погасла. Мы вернулись из леса.

5. Сделайте синонимическую замену сложносочиненного предложения сложноподчиненным с придаточным уступительным.

На севере суровый климат, но там произрастает много редких растений.

6. Определите вид придаточного обстоятельственного в сложноподчиненном предложении: **Надо поймать тот час, когда косые лучи начнут пронизывать лес.**

А. придаточное времени

Б. придаточное определительное

В. придаточное условное

7. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.

А. Я рассказал, где прошло мое детство.

Б. Я поехал туда, где прошло мое детство.

В. Я побывал в городе, где прошло мое детство.

8. Какое предложение соответствует схеме: ( ),[ ],( )?

А. Если вы будете изучать русский язык, страстно любить его, то вам откроется мир безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка.

Б. Легко работать, когда знаешь, что труд твой ценят.

9.Какая схема соответствует предложению: **Внимательно прочитав все написанное** **Пришвиным, убеждаешься, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что превосходно видел и знали**.

А. [ ], ( ), ( ). Б. [ ], [ ], ( ), ( ).

10. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

А. Для того чтобы правдиво сыграть любую роль, прежде всего нужно найти зерно художественного образа.

Б. Особенно мне нравится ночное пение соловья, когда над головой светят звезды и все в лесу примолкает.

В. На задаваемые вопросы Дерсу объяснял, что если в тихую погоду туман поднимается кверху, непременно надо ждать затяжного дождя.

11. Спишите предложение, расставьте знаки препинания.

Умение сказать именно то что нужно и именно так чтобы нас слушали и понимали есть без сомнения великое умение которое дается очень немногим и которым никто не имеет права пренебрегать.

12. Придумайте начала и запишите полученные предложения.

А. …, как будто хотел мне что-то сказать.

Б. …, что слушали, не проронив ни слова.

13. Допишите сложноподчиненное предложение. Укажите вид придаточного.

А. Узнайте, пожалуйста,…

Б. С тех пор как мы поселились у озера,…

В. Девушка так мило улыбалась,…

Г. Мне нравятся песни,…

Ответы:

1.в

2.а

3.На речной пройме, которая заливается в половодье, бывают богатые урожаи кукурузы.

4.Вечерняя заря погасла, когда мы вернулись из леса.

5.Несмотря на суровый северный климат, там произрастает много редких растений.

6.а

7.б

8.а

9.б

10.б

11. Умение сказать именно то, что нужно и именно так, чтобы нас слушали и понимали, есть, без сомнения, великое умение, которое дается очень немногим ,и которым никто не имеет права пренебрегать.

Итоговая работа по теме "Сложноподчиненные предложения"

2 вариант

1. Найдите сложноподчиненное предложение.

А. Истина необходима человеку так же, как слепому поводырь..

Б. Мост снесло во время половодья, и нам пришлось делать большой крюк.

В. Аист, как говорит народное поверье, стережет счастье, не подпуская беду.

Г. Кто пахать не ленится, у того хлеб родится.

2. Прочитайте предложение **Только исследуя какой-нибудь клочок нашей земли, можно понять, как мы сердцем привязаны к каждой ее тропинке, роднику и даже робкому попискиванию лесной пичуги.** Придаточное предложение в нем стоит…

А. перед главным предложением

Б. после главного предложения

В. в середине главного предложения

3. Сделайте синонимическую замену простого предложения с обособленными членами сложноподчиненным предложением.

Войдя в комнату, я увидел брата, приехавшего из города.

4. Составьте из двух простых предложений сложное с придаточным времени.

Я учился в школе. Мой брат уже работал на заводе.

5. Сделайте синонимическую замену сложносочиненного предложения сложноподчиненным с придаточным уступительным.

Кулибин не получил специального образования, но он был одаренным механиком.

6. Определите вид придаточного обстоятельственного в сложноподчиненном предложении **Когда командир не робеет, бойцы за ним в огонь и в воду пойдут.**

А. придаточное сравнительное

Б. придаточное условия

В. придаточное времени

7. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.

А. Это и была школа, куда меня направили.

Б. Я знал, куда меня направили.

В. Я приехал туда, куда меня направили.

8. Какое предложение соответствует схеме: ( ), [ ], ( ) ?

А. Чем больше знает человек, тем сильнее он видит поэзию земли там, где ее никогда не найдет человек, обладающий скудными знаниями.

Б. Труд составляет самую крепкую и надежную связь между тем человеком, который трудится, и тем обществом, на пользу которого направлен этот труд.

9.Какая схема соответствует предложению: **Внимательно прочитав все написанное Пришвиным, убеждаешься, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что превосходно видел и знали.**

А. [ ], ( ), ( ). Б. [ ], [ ], ( ), ( ).

10. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

А. В то время как мы готовили материалы экспедиции, начальник отряда договаривался с проводниками.

Б. Слышно было, как над полем пел жаворонок и как вдали куковала кукушка.

В. Я ждал ее рассказа и молчал, боясь, что если я спрошу ее о чем-либо, она опять отвлечется в сторону.

11. Спишите предложение, расставьте знаки препинания.

Я накинул на плечи шинель потому что несмотря на теплый день озяб от холода и усталости и пошел искать машину.

12. Придумайте начала и запишите полученные предложения.

А. …, что чуть не упал в воду.

Б. …, будто долго жила в Англии.

13. Допишите сложноподчиненное предложение. Укажите вид придаточного.

А. Я посмотрел в окно и увидел,…, и мне показалось…

Б. Лишь только появилась первая трава,…

В. Я так долго не получал писем от своего друга,…

Г. Я расскажу о книге,…

Ответы:

1.в

2.б.

3.Когда вошел в комнату, я увидел брата, который приехал из города.

4. Я учился в школе, когда мой брат уже работал на заводе.

5. Кулибин не получил специального образования, несмотря на это он был одаренным механиком.

6.в

7.в.

8.а

9.б

10.б

11. Я накинул на плечи шинель, потому что, несмотря на теплый день, озяб от холода и усталости и пошел искать машину.

**Входная контрольная работа по русскому языку**

**9 класс**

А1. В каком слове все согласные звуки мягкие?

1. жизнь
2. приятель
3. степь
4. пишешь

А2. В каком слове ударение падает на второй слог?

1. ржаветь
2. мизерный
3. лососевый
4. средства

А3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная непроверяемая гласная корня?

1. р..скошный, м..нимальный, в..риант
2. к..мпьютер, пр..цедура, с..мметрия
3. пс..хология, д..агностировать, амн..стировать
4. проф..ль, т..моженник, в..льсировать

А4. В каком ряду все слова имеют корни с чередующимися гласными?

1. зан..мать, угр..жать, соч..тание
2. расст..лать, уг..реть, бл..стать
3. зам..реть, прор..щивать, ум..лять
4. прид..раться, прик..сновение, просл..влять

А5. В словах какого ряда на месте пропуска пишется О?

1. общ.., ещ..
2. ш..рох, туш..нка
3. дж..уль, ч..порный
4. ш..коладный, расч..ска

А6. В каком ряду во всех словах пропущены двойные согласные?

1. диаграм..а, грам..отность, грам..атика
2. им..унитет, драм..а, монограм..а
3. кар..икатура, бар..икада, тер..аса
4. пес..имизм, прогрес.., прес..а

А7. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

1. и..вечный, в..лететь, чере..чур
2. пр..пираться, пр..мьера, пр..словутый
3. без..дейный, небез..звестный, дез..нфекция
4. ар..ергард, необ..яснимый, обез..яна

А8. В каком варианте ответа указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется О?

А. Холщ..вый Б. Коч..вка В. Печ..нка Г. Грош..вый

1) Б, В

2) В

3) А, Г

4) А, В, Г

А9. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква А (Я)?

1. пен..щиеся потоки, они бор..тся без правил
2. травы колыш..тся, огни маяч..т на горизонте
3. гвозди держ..тся, стро..щийся дом
4. они тащ..т невод, дела..щаяся работа

А10. В каком слове на месте пропуска пишется НН?

1. немоще..ая дорога
2. свежемороже..ое мясо
3. посея..ые озимые
4. моще..ая брусчатая дорога

А11. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1. (Не)смотря на дождливую погоду, экскурсия все же состоялась.
2. Ответ был (не)обоснован.
3. Нас поливал ни на минуту (не)прекращающийся дождь.
4. (Не)сдержавшись, она заплакала от волнения.

А12. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

1. точка(в)точку, (полу)темный, все(же)
2. (пол)института, (нежданно)негаданно, все(таки)
3. (друзья)товарищи, (древне)русский, (по)волчьи
4. (как)никак, (темно)синий, (в)обнимку

А13. В каком случае выделенное слово пишется слитно?

А) **(В)течение** всей дороги он упорно молчал.

Б) **(В)течение** реки попали льдины.

В) Плавать в этой реке опасно **(в)следствие** быстроты течения.

Г) **(В)продолжение** разговора хозяин косо на нас посматривал.

1) Б, В 2) В 3) А, В, Г 4) А,Б, Г

А14. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых выделенное слово пишется слитно?

А) Нет ничего в мире, **что(бы)** могло прикрыть Днепр.

Б) Стеклянная дверь на балкон была закрыта, **что(бы)** из сада не несло жаром.

В) Он никогда не плакал, **за(то)** на него иногда находило дикое упрямство.

Г) Берись **за(то),** к чему ты сроден.

1) Б, В 2) А, Б, Г 3) А, Б, В 4) В

А15.  Укажите предложение, в котором использована подчинитель­ная связь - управление:

А)  Хлынувшая вода прорвала плотину.

Б)  Окрестности здесь очень живописны.

1) только А 2) только Б 3) и А, и Б 4) ни А, ни Б

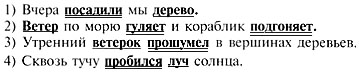
А16. Укажите нераспространенное предложение.

А) Мама начала беспокоиться

Б) Книгу написал ученый.

1) только А 2) только Б 3) и А, и Б 4) ни А, ни Б

А17. В каком предложении неверно выделена грамматическая основа?



А18.  Найдите предложение с однородными членами:

А) Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит.

Б) Луна была за тучками, и сугробы казались синими.

В) С утра шел дождь и небо было затянуто тучами.

1) только А 2) только В 3) А и Б 4) А и В

А19. В каких предложениях нужно поставить двоеточие?

А) Уже не стало видно ни земли ни деревьев ни неба.

Б) Все вокруг заблистало лужи листья градины.

В) У нас всякие грибы есть и груздочки и белые и подосиновики.

Г) При дороге растет ромашка лопухи полынь.

1) только А 2) только В 3) А и Б 4) Б и В

А20. В каком предложении нужно поставить запятую?

1. Снегири вылетели из лесной чащи и появились в садах и огородах.
2. Он подложил в костер сухой травы и хворосту и раздул пламя.
3. Дом стоит на земле больше ста лет и время совсем его скособочило.
4. Под березами была видна беседка с плоским зеленым куполом и деревянными голубыми колоннами.

А21. Выберите грамматически правильное продолжение предложения

Обдумав план сочинения,

1. я стал подбирать эпиграф
2. композиция не должна быть нарушена
3. мною было распределено время
4. требуется знание художественного произведения.

А22. Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.

1. Я не только читаю газеты, но и журналы.
2. В «Огоньке» по-прежнему можно найти много интересного материала.
3. Этому учащихся воспитывали в школе.
4. Одна из картин Левитана висит справа на стене, которая называется «Весна».

А23. В каком предложении нужно поставить тире?

1. Мемуары особый жанр литературы.
2. Летом соловьев не видно они прячутся в густой листве деревьев.
3. Он мне близкий друг.
4. Бедность не порок.

А24. В каком предложении есть обособленные члены?

1. Сквозь редкие деревья виден был залитый лунным светом двор.
2. Облака оседая снежными холмами на ребрах гор летят к западу.
3. Марья Дмитриевна приняла вид достойный и несколько обиженный.
4. Солнце освещало вершины лип которые уже пожелтелипод свежим дыханием осени.

А25. В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых нужно поставить запятые?

Напуганный дурными предзнаменованиями(1)наш проводник(2)отказавшись вести нас(3)повернулся и быстро пошел обратно.

1) 1 2) 2 3) 1,2 4) 1, 2, 3

А26. В каком предложении правильно поставлены знаки препинания при обращении?

1) Кто б ни был, ты печальный мой сосед, люблю тебя, как друга юных лет.

2) Милый сын, когда же начало?

3) Да неужели вам мало ненасытный, вы, этакий!

4) Милый друг, ты мой не стыдись, не вешай голову...

А27. В каком предложении выделенное слово является вводным?

А) Она мужественно отнеслась **к несчастью** постигшему семью.

Б) **К несчастью** начавшаяся метель задержала вылет самолета.

1) А 2) Б 3) и А, и Б 4) ни А, ни Б

А28. Укажите предложение с косвенной речью.

А) Учитель сказал что завтра будет шесть уроков.

Б) Папа рассказывал о своей службе в армии.

1) А 2) Б 3) и А, и Б 4) ни А, ни Б

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)На войне человек иногда может проявиться так, как порой он и сам от себя не ожидает.(2) Преодоление лишений, постоянный риск, балансирование на грани смерти, колоссальные психологические нагрузки – все это, словно увеличительное стекло, выпукло показывает и достоинства, и недостатки каждого. (3)И недаром бывалые солдаты говорили, что за две недели на передовой можно узнать человека так, как в спокойной мирной жизни не узнаешь и за два года.

(4) Война – это жизнь, предстающая в особенном, исключительном измерении, к ней бессмысленно подходить с привычными мерками. (5) И кажется, что там, на войне, человек должен превратиться в некий механизм, подчиняющийся только инстинктам и движимый единственным стремлением – выжить. (6) Но так ли это на самом деле?

(7) Ничего подобного! (8) Иначе не было бы тех примеров отваги и самопожертвования, которыми так богата военная история нашего Отечества.

(9) Что же помогало выносить эти запредельные нагрузки, не теряя при этом, что называется, человеческого облика? (10) Может быть, совесть – нечто вроде бы зыбкое, трудно определяемое словами, но безошибочно ощущаемое в том, у кого она есть? (11) То, что не позволит ему перекладывать свою ношу на чужие плечи, прятаться в бою за спины товарищей. (12) Что заставит самой жизни не пожалеть. (13) Потому что в опасности находится Родина.

В1. Укажите тип речи текста.

1. описание
2. повествование
3. рассуждение

В2. Укажите стиль речи текста.

1. научный
2. официально-деловой
3. публицистический

В3. Замените словосочетание **увеличительное стекло** со связью согласованиена синонимичное со связьюуправление.

В4. Укажите количество грамматических основ в предложении 3.

1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

В5. В каком из предложений 1-4 имеется обособленное определение? Укажите номер этого предложения.

В6. В каком из предложений 5-13 имеется обособленное обстоятельство? Укажите номер этого предложения.

Ключи к контрольной работе

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Задание | А1 | А2 | А3 | А4 | А5 | А6 | А7 | А8 | А9 | А10 | А11 | А12 | А13 | А14 |
| Ответ | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Задание | А15 | А16 | А17 | А18 | А19 | А20 | А21 | А22 | А23 | А24 | А25 | А26 | А27 | А28 |
| Ответ | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | 2 | 2 | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Задание | В1 | В2 | В3 | В4 | В5 | В6 |
| Ответ | 3 | 3 | стекло для увеличения | 3 | 4 | 9 |

**Контрольная работа по теме:**

**«Изобразительно-выразительные средства языка»**

***Задание: Определите средства выразительности, ответы запишите***

1. Все флаги в гости будут к нам» (А.С. Пушкин)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «О чём ты воешь, ветр ночной,

О чём так сетуешь безумно?» (Ф.И.Тютчев)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. « Гулливер. Стоит. Сутулясь.  
   Плечом. На тучу. Тяжко. Оп«ершись» (П. Антокольский)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «Ель рукавом мне тропинку завесила» (А.А.Фет)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «В синем море волны плещут,

В синем небе звёзды блещут» (А.Пушкин)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «О времена! О нравы!» (Цицерон)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «Там припомнят кремлёвского горца» (О.Мандельштам)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «Славное место эта долина! Со всех сторон неприступные горы, красноватые скалы, обвешанные зелёным плющом, жёлтые обрывы, исчерченные промоинами» (М.Ю.Лермонтов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «Есть тоска весёлая» (С.Есенин)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «При новом лихом спуске - с ветерком, с воплем - велосипед, словно вздыбленный всадником мустанг, затормозил на узкой полоске галечного пляжа…» (Л.Куклин)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответы:**

1. синекдоха
2. олицетворение
3. парцелляция
4. метафора
5. параллелизм
6. риторическое восклицание
7. перифраз
8. эпитеты
9. оксюморон

10-сравнение

## Экзаменационные диктанты по русскому языку.

**Новое пополнение**

К новому пополнению я всегда выхожу в парадной тужурке. Чтобы молодым морякам надолго запомнилась первая встреча с командиром, чтобы светлее и праздничнее стало у каждого на душе.

Вот и сейчас я на мгновение задержался около настенного зеркала в коридоре, поправил серебристую лодочку на правой стороне груди,

потянул вниз козырек фуражки — словом, принял внушительный командирский вид.

Новички выстроились шеренгу перед казармой. Чуть в стороне аккуратно уложены чемоданы и вещмешки.

— Здравия желаем, товарищ капитан! — негромко, но дружно ответили они на мое приветствие. Я прошелся вдоль строя. Матросы по-уставному называли свои фамилии, легонько, словно опасаясь повредить, жали мою руку. Только левофланговому я сам осторожно пожал руку. Невысокий, с острыми мальчишескими ключицами, он показался мне пацаном, случайно затесавшимся в этот строй богатырей.

После церемонии представления мы провели молодых матросов к причалу, возле которого стояла наша подводная лодка. Поочерёдно они поднимались на неширокую палубу, отдавая честь кормовому флагу.

**В зимнем лесу**

Тропинка, по которой Савушкин повел Анну Васильевну, начиналась сразу за школьной усадьбы. Едва они ступили в лес и

тяжко груженные снегом еловые лапы сомкнулись за их спиной, как сразу перенеслись в иной, зачарованный мир покоя и

беззвучья. Сороки, перелетая с дерева на дерево, колыхали ветви, сшибали шишки, порой, задев крылом, обламывали хрупкие,

прутики.

Кругом белым-бело. Лишь в вышние чернеют обдутые

ветром макушки рослых плакучих берез, а тонкие веточки кажутся

нарисованными тушью на синей глади неба.

Тропинка бежала вдоль ручья. Иногда деревья расступались, открывая солнечные полянки, перечеркнутые заячьим следом, похожим на часовую цепочку. Попадались и крупные следы, принадлежавшие какому-то большому зверю. Эти следы уходили в самую чащобу, в бурелом.

-- Не бойтесь, -- сказал Савушкин, заметив взгляд, брошенный учительницей в глубь леса. -- Это сохатый прошел.

Проскользнув под аркой гнутой ветлы, дорожка вновь сбежала к ручью . местами ручей был застлан толстым снеговым одеялом, местами закован в ледяной панцирь.

**Зимний дуб**

Лес вел путников сложными, путаными ходами. Казалось, конца-краю не будет деревьям, сугробам, тишине.

Нежданно вдалеке забрезжила дымчато-голубая щель. Редняк сменил чащу, стало просторно и свежо. И вот уже не щель, а широкий, залитый солнцем просвет возник впереди. Что-то засверкало, заискрилось, ледяными звездами.

Тропинка обогнула куст орешника, и лес сразу раздался в стороны. Посреди поляны в  сверкающих одеждах, огромный и величественный как собор стоял дуб. Деревья почтительно расступились, чтобы дать старшему собрату развернуться во всей силе. Его ветви шатром раскинулись над поляной. Снег набился в морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями. Листва, усохнув по осени, почти не облетела.

Учительница робко шагнула к дубу, и могучий, великодушный страж леса тихо качнул ей навстречу ветвью.

Итоговые диктанты.

**В Подмосковье есть у меня заветное место — лесная поляна вдали от дорог.  
Особенно хорошо здесь ранней осенью. На рябину прилетают кормиться дрозды, в сухих листьях ежевики шуршат ежи, и самое главное — осенью сюда приходят лоси. Я не сразу догадался, почему под вечер почти всегда вижу тут двух-трех лосей. Однажды все прояснилось: они приходили пожевать яблоки. Поляна упирается в заполоненный рыжим бурьяном брошенный сад. Неизвестно, кто и когда забыл посаженный сад. Деревья в нем выродились, и плоды дают только растущие от корней ветки. Охотников до нестерпимо кислых яблок в лесу, кажется, не было, но однажды, присев на краю сада, я услышал: яблоки похрустывали на чьих-то зубах. Я приподнялся и увидел: один лось, задирая голову, мягкой губой захватывал яблоки, другой собирал яблоки, лежащие на земле.  
Такие картины память наша хранит как лекарство на случай душевной усталости. Сколько раз после трудового дня я приходил в себя и, успокоенный, засыпал, стоило только закрыть глаза и вспомнить рябины со снующими в них дроздами, запах грибов и двух лосей, жующих кислые яблоки... (165 слов)  
(По В. Пескову)  
  
                                                                  II   
Стало свежо и сыро; мы плотнее закутались в плащи. Дремота начала одолевать нас, но слух оставался по-прежнему чутким: шевелился ли кто-нибудь из товарищей, гребцы ли сдержанным шепотом перекидывались словами — глаза тотчас же открывались, как будто сами собой.  
С час мы плыли таким образом, как вдруг были выведены из полусонного состояния новым сильным ревом. Олень стоял на этот раз шагов за сто от нас, на самом берегу. Еще минута — он тяжело бухнулся в воду.  
— Гребите, ребята! — шепнул Степан, и длинное весло его с силой погрузилось в воду, направляя лодку к правому берегу, куда должен был выйти олень.  
Гребцы налегли на весла, и лодка полетела, а мы, схватив ружья, вперили глаза в темень, стараясь разглядеть что-нибудь. Но как ни старались гребцы, как неутомимо ни управляли тяжелыми веслами жилистые руки Степана, мы не поспели. Шагах в двадцати от нас олень с шумом выпрыгнул на берег, так что отбросанные его копытами куски земли попадали в воду и брызги полетели. И долго еще прислушивались мы к треску камыша, ломающегося под ногами скачущего животного... (167 слов)  
(И. Бильфельд)  
  
                                                                     III   
Однажды утром я вышел на крыльцо и в изумлении замер: вчерашняя черная земля за ночь стала золотой. Бледно-желтый свет поднимался от земли, засыпанной листьями.  
Начиналось бабье лето. Дни как бы сделались светлее и чище. Воздух, трава, сухие ветки — все затянулось цепкой паутиной, которая тянулась с запада на восток (так дуют осенние ветры), и каждое утро тысячи маленьких паучков, как сказочные ткачи, покрывали всю землю своей пряжей.  
Ледяное небо по ночам блистало созвездиями: Сириус сверкал в глухой воде озер, как синий алмаз; Сатурн подымался над безмолвием сосновых боров в осенние сумерки; Юпитер закатывался в лугах, за Окой, где уже вяли травы и почернели брошенные и ненужные осенью сенокосные дороги. Иногда в полночь робкий дождь перешептывался в саду с листвой. Я выходил на порог, прислушиваясь к сонному бормотанию дождя, и жалел милых друзей, оставшихся в Москве, потому что они не могли наслаждаться этой картиной.  
Ночью мне снилась зеленая вода, покрытая листьями лип и берез. Внезапно листья оживали, превращаясь в золотых плоских рыб, и с плеском и брызгами разлетались по воде, испуганные отражением бледного солнца. (172 слова)  
(По К. Паустовскому)  
  
                                                                        IV   
Семья Раевских переживала счастливые моменты жизни: прославленный генерал Раевский, счастливый отец и обаятельный собеседник, был полон сил и энергии; сыновья, чьи имена прогремели на всю Россию, готовились к великому будущему; прелестные, хорошо образованные и умные дочери вносили атмосферу романтической женственности. То, что ждало семью в будущем: горечь от неудавшейся жизни баловня семьи — старшего сына Александра, героическая и трагическая судьба Марии, смерть самого генерала, не выпустившего до последней минуты из рук портрета дочери, уехавшей в Сибирь вслед за мужем-декабристом, — все это и отдаленно не приходило в голову участникам этого веселого путешествия. Здесь господствовала та обстановка взаимной любви, которой Пушкин, по его собственным словам, никогда не наслаждался и которой так жаждал. Пушкина приняли в этот круг как члена семьи, как своего. Девочки-дочери были моложе его и тоже рвались чувствовать себя взрослыми, да и в самом генерале было много той детской простоты, которая бывает в действительно умных людях. Мир Раевских привлекал Пушкина любовью и счастьем.  
Пребывание поэта в семье Раевских, несмотря на его краткость (всего несколько недель), сыграло огромную роль в жизни и в поэзии Пушкина. (185 слов)  
(По Ю. Лотману)  
  
                                                                      V   
Густые тучи, скрывавшие небо, плыли так низко, что почти касались голов путешественников, которые двигались точно по невысокому, но широкому коридору с черными стенами и серым потолком. Везде, где уклон дна долины становился круче, поверхность дна превращалась в ледопад, разбитый многочисленными трещинами и представлявший нагромождение ледяных глыб, по которым приходилось перетаскивать нарты 3; люди и собаки выбивались из сил и в течение дня проходили какие-нибудь десять — двенадцать километров такого нелегкого пути. Погода становилась пасмурной. Южный ветер нес невысокие облака, скрывавшие гребни отрогов; их черные склоны окаймляли неровную поверхность ледника, по которой с трудом пробирались нарты. В трудных местах приходилось разгружать их и переносить багаж на руках.  
Наконец к вечеру третьего дня выбрались на перевал, который достигал почти полутора тысяч метров над уровнем моря и представлял собой снежную равнину. Гребень хребта был сплошь покрыт серыми тучами, мчавшимися на север, и экспедиция двигалась все время в легком тумане, расстилавшемся по окрестным местам. Все были раздосадованы этим обстоятельством, потому что при хорошей погоде вид с хребта был бы превосходный. (164 слова)  
(По В. Обручеву)  
  
                                                                     VI   
Деревня была где-то за лесом. Если идти в нее по большой дороге, нужно отмахать не один десяток километров; если пойти лесными тропинками, путь урежется вдвое. Толстые корни обхватили извилистую тропу. Лес шумит, успокаивает. В стылом воздухе кружатся жухлые листья. Тропинка, петляя среди деревьев, поднимается на пригорки, спускается в ложбинки, забираясь в чащобу осинника, выбегает на зарастающие ельником поляны, и кажется, что она так и не выведет тебя никуда.  
Но вот вместе с листьями начинают кружиться снежинки. Их становится больше и больше, и в снежном хороводе не видно уже ничего: ни падающих листьев, ни тропы.  
Осенний день как свеча: тлеет-тлеет тусклым огнем и угаснет. На лес наваливаются сумерки, и дороги совсем не видно; не знаешь, куда идти.  
Жутко и страшно в темноте, а Марина совсем одна. Идти дальше рискованно: осенью северные леса страшны волками. Марина забирается на дерево и решает переждать длинную ночь в лесу.  
Мокрый снег напоил влагой пальто. Холодно, и ноют обмороженные ноги. Наконец в промозглом рассвете неожиданно закричали петухи. Деревня, оказывается, была совсем рядом. (168 слов)  
(По Л. Фролову)**